**Техническая программа групповых упражнений предюниоров**

**Упражнение без предмета**

1. Общая оценка упражнения без предмета складывается из:
* Оценки Бригады судей, оценивающих Трудность (**D**)
* Оценки Бригады судей, оценивающих Исполнение (Е) -максимум 10,00 баллов
1. Бригада судей, оценивающих Трудность :
* **D** -1 и **D** -2 оценивают Трудности тела и Комбинации танцевальных шагов (**S)**
* **D** -3 и **D** -4 оценивают Элементы сотрудничества между гимнастками (**С)**

**3. Трудность тела**

* 1. Требования к Трудности тела

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Трудности тела | Комбинации танцевальных шагов (**S )** | Элементы сотрудничества между гимнастками ( **С )** |
| Минимум 7Засчитываются 9 с наивысшей ценностью (см примечания) | Минимум 2 | Минимум 4 |

 **Примечания:**

* Упражнение без предмета должно содержать все 3 структурные группы Трудностей тела, присутствующих в действующих Правилах художественной гимнастики 2018-2020 гг.
1. Трудности прыжков, как минимум 2 (сбавка 0,3 за недостающий прыжок)

Одна из Трудностей прыжков должна быть выполнена “не доминирующей ногой“ (сбавка 0,3). Остальные на выбор

1. Трудности равновесий, как минимум 2 (сбавка 0,3 за недостающее равновесие)

Одна из Трудностей Равновесий должна быть выполнена “не доминирующей ногой“ (сбавка 0,3). Остальные на выбор

1. Трудности пируэтов или вращений, как минимум 2 (сбавка 0,3 за недостающий пируэт/вращение)

 Одна из Трудностей пируэтов/вращений должна быть выполнена “не доминирующей ногой“(сбавка 0,3). Остальные на выбор

* Трудности тела, имеющие в базе использование обеих ног считаются Трудностями тела “не доминирующей“ ногой. Например, Трудности прыжков № 22- 0,5балла и № 22- 0,7 балла; Трудности равновесий № 24 **Gz** и **Kp;** Трудность поворота №18 **Gz,** а также Трудности пируэтов с изменением формы, в которых одна из форм выполнена “не доминирующей ногой“.
* Все Трудности тела, предусмотренные в индивидуальной программе, являются действительными и для группового упражнения. Действительны только изолированные Трудности тела (исключение Трудности вращения “Фуэте“).
* Трудности тела могут быть как одного типа и уровня (ценность), так и разного, но не более 2-х различных Трудностей. В данном случае Трудность не оценивается.
* Ценность Трудности определяется по самой низшей Трудности, выполняемой одной из гимнасток.
* Трудность не оценивается, если она не выполнена всеми 5 гимнастками независимо от причины – ошибки композиции или технической ошибки гимнастки/гимнасток.
1. **Комбинации танцевальных шагов** (**S )**
	1. См. Индивидуальные упражнения п. 4.1.1 – 4-1.5
	2. Комбинации танцевальных шагов могут выполняться:
* Одинаковым образом или по-разному всеми 5 гимнастками
* Одинаковым образом или по-разному подгруппами
	1. В Комбинациях танцевальных шагов индивидуальных и групповых упражнений допускается выполнение

не более одного преакробатического элемента, при условии, что выполнение данного элемента выполняется:

 • незамедлительно,

 • не нарушая ритма,

 • не нарушая характера музыкального сопровождения,

 • совпадает с музыкальными акцентами,

 • преакробатические элементы в комбинациях танцевальных шагов не повторяются.

1. **Судьи Бригады D-1 и D-2 должны:**
* Записать все выполненные группой Трудности тела.
* Отметить 2 Трудности каждой структурной группы (прыжки, равновесия, пируэты/вращения) (**обязательные при подсчете общей** **суммы D-1 и D-2)**
* Применить сбавку за неполное использование Трудностей всех структурных групп“ (0,3 балла за каждую структурную группу)
* Отметить 3 Трудности “недоминирующей ногой“ из разных структурных групп тела (**обязательные при подсчете общей** **суммы D-1 и D-2)**
* Применить сбавку за не использование Трудностей

“не доминирующей ногой“ (0,3 балла за каждую)

* В случае, если трудности тела на «не доминирующей» ноге присутствуют в композиции, но выполнены с серьезными техническими ошибками, ценность этих трудностей аннулируется (**без сбавки**).
* При подсчете суммы засчитываются не более 7-ти Трудностей тела **с наивысшей ценностью**, из них:

 3 “не доминирующей ногой“

 и 4 “доминирующей ногой “

* В случае неполного использования Трудностей “не доминирующей ногой“, замена на Трудность “ доминирующей ногой“ **не допустима.**
* Добавить сумме ценностей Трудностей тела ценность засчитанных Комбинаций танцевальных шагов
1. **Сбавки судей D-1 и D-2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Трудность | Минимум/максимум | Сбавка 0,3 |
| Количество Трудностей тела  | Мин 7 | 0,3 на каждую недостающую |
| Количество структурных групп Трудностей тела | Мин 2 прыжка, Мин 2 равновесия, Мин 2 пируэта вращения | 0,3 на каждую недостающую |
| Трудности тела “не доминирующей ногой“. | Минимум 1 из каждой структурной группы (прыжок, 1 равновесие, 1 вращение) | 0,3 на каждую недостающую |
| Комбинации танцевальных шагов (**S )** | Минимум 2 | 0,3 на каждую недостающую |

1. **Элементы Сотрудничества**

7.1. Критерии и ценность элементов Сотрудничества

|  |  |
| --- | --- |
| Ценность | Тип Сотрудничества |
| 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 |
| **С** |  |  |  | **Контакт**Видимый контакт между гимнастками:* Все 5 гимнасток вместе находятся в прямом контакте
* Подгруппы (пары, 3+2, 4=1) находятся в прямом контакте, используя различные перестроения
* Проход над, под или через 1 или несколько партнеров
 |
|  | **CR** |  |  | **Проход*** **Динамический элемент с вращением с проходом над, под или через 1 или несколько партнеров**
 |
|  |  | **CRR**макс 1 |  | **Поддержка*** Высокая (уровень плеч) поддержка между гимнастками без вращательных движений
 |
|  |  |  | **CRRR**макс 1 | **Поддержка*** Высокая (уровень плеч) поддержка между гимнастками с динамическими элементами вращения
 |

* 1. Сбавки судей **D-3 и D-4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Трудность | Минимум | Сбавка 0,3 |
| Сотрудничество | Минимум 4 | 0,3 на каждое недостающее Сотрудничество |

Президент Всероссийской Федерации

художественной гимнастики России

Главный тренер сборной команды России /И.А Винер-Усманова/